

Swan Songs



WIE FÄNGT SO ETWAS AN? EIN SONG, EIN BUCH, EIN SOS?

ZUNÄCHST IST DA DIE IDEE, DIE DÄMMERUNG. ZUNÄCHST IST DA LICHT IN DEN STRASSEN

UND GASSEN, AN SPÄTEN SOMMERTAGEN, DURCH LAUBDÄCHER UND DURCH FENSTER

FALLEND. AUF DER FENSTERBANK SITZEND ODER WEIT WEG. FRÜHER, IN VERGANGENER ZEIT,

VERKLÄRT, 10 JAHRE SPÄTER. ALLE MÖGLICHEN GEFÜHLE, VERACHTUNG, LIEBE, TROST UND

KUMMER, MENSCHEN UND ORTE, DIE ALLE EINS MITEINANDER GEMEIN HABEN:

DIESES UNS ALLE UMGEBENDE LICHT. IMMER ANDERS, IMMER GLEICH. IMMER DA, IMMER

VERSCHWINDEND. VERSCHWINDEND GERING. UND GENAU DAVON HANDELT JEDER SONG

AUF A DIFFERENT KIND OF LIGHT UND DAVON HANDELT KEIN EINZIGER SATZ IN IRGEND EINEM

DER SONGS.

[read full info](#)

CONTACT

RELEASE MARKETING:



SPOTIFY



Instagram



Facebook

VIDEOS & TRACKS

DOWNLOADS



[Listen on Spotify](#)



[Download](#)

Press Image 1



[Download](#)

Press Image 2

FULL INFO

WIE FÄNGT SO ETWAS AN? EIN SONG, EIN BUCH, EIN SOS?

ZUNÄCHST IST DA DIE IDEE, DIE DÄMMERUNG. ZUNÄCHST IST DA LICHT IN DEN STRASSEN UND GASSEN, AN SPÄTEN SOMMERTAGEN, DURCH LAUBDÄCHER UND DURCH FENSTER FALLEND. AUF DER FENSTERBANK SITZEND ODER WEIT WEG. FRÜHER, IN VERGANGENER ZEIT, VERKLÄRT, 10 JAHRE SPÄTER. ALLE MÖGLICHEN GEFÜHLE, VERACHTUNG, LIEBE, TROST UND KUMMER, MENSCHEN UND ORTE, DIE ALLE EINS MITEINANDER GEMEIN HABEN: DIESES UNS ALLE UMGEBENDE LICHT. IMMER ANDERS, IMMER GLEICH. IMMER DA, IMMER VERSCHWINDEND. VERSCHWINDEND GERING. UND GENAU DAVON HANDELT JEDER SONG AUF A DIFFERENT KIND OF LIGHT UND DAVON HANDELT KEIN EINZIGER SATZ IN IRGEND EINEM DER SONGS.

ES GIBT KEINEN ROTEN FADEN, KEIN LICHT AM ENDE DES TUNNELS. GAB ES NIE UND WIRD ES NIE GEBEN, WEIL DAS ZU EINFACH WÄRE. ALLES IST SO, WIE ES SEIN MUSS, UND ALLES SOLLTE UND MUSS DESHALB KONSTANT GEÄNDERT UND IN FRAGE GESTELLT WERDEN. AM EHESTEN DIE EIGENE EXISTENZ ODER DAS, WAS MAN DAFÜR HÄLT, DENN LICHT BRICHT, LICHT VERÄNDERT SICH, LICHT BLENDET, LICHT WÄRMT, LICHT HILFT UND LICHT TÄUSCHT IMMER UND IMMER WIEDER.

LICHT, IN ALL SEINEN FORMEN, IST NICHTS ANDERES ALS EINE METAPHER FÜR LEBEN UND TOD, ES IST NICHT GEFÄLLIG, MÖCHTE NICHT GEFALLEN, ENTWICKELT SICH NICHT WEITER, WEIL ES GUT IST, WIE ES AUFTRITT, WENN ES AUFTRITT, DA, WO ES IN ERSCHENUNG TRITT, UND DAMIT FÜR DEN MOMENT SEINE EXISTENZBERECHTIGUNG HAT UND ANDERE EXISTENZ BERECHTIGT. UND DAS IST DAS EINZIGE, WAS ZÄHLT. DEN BRUCHTEIL EINER SEKUNDE SPÄTER KANN ES SCHON WIEDER IN DEN AUGEN BRENNEN, KANN ES VERSCHWUNDEN SEIN, WEIL DIE TÜR INS SCHLOSS GEFALLEN IST, UND SELBST WENN DIE DUNKELHEIT DANN DEN RAUM UND ALL SEINE WESEN EINNIMMT UND BEGLEITET, SO MUSS MAN NICHT FRAGEN, OB ES ZU SPÄT IST FÜR DAS AUFKEIMEN VON HOFFNUNG, DENN HOFFNUNG GAB ES NIE, NUR DEN IMMERWÄHRENDEN DURST NACH DEMNÄCHSTEN TAG, EGAL, WIE DUNKEL DIE NACHT IST.

DESHALB IST A DIFFERENT KIND OF LIGHT LEICHT UND ZERMÜRBEND, SANFT UND BRUTAL, ELOQUENT UND RÄUDIG, DESHALB VERSUCHT ES ALL DAS ZU SEIN, WAS ES VIELLEICHT BEDEUTEN KÖNNTE, MENSCH ZU SEIN: EIN BALANCEAKT ZWISCHEN MUT UND VERZWEIFLUNG UND DER WEISHEIT, AUS ALTEN FEHLERN GELERNT ZU HABEN, UND DER GEWISSHEIT, DASS DAS NICHT DER WEISHEIT LETZTER SCHLUSS IST.